Календарно-тематическое планирование Музыка 7класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | | | Дата | | | Тема урока | Содержание урока | | Предметные  результаты | | Метапредметные результаты | | | | | | Личностные результаты (личностные УУД) | |
| п/п | | | п/т | план | факт | | Регулятивные УУД | | Познавательные УУД | | Коммуникативные УУД | |
| *Раздел* «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» » *(16 часов)* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | 1 | |  |  | | Классика и современность | Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: *«классика», «жанр», «классика жанра», «стиль* | | Объяснять роль музыки в практической деятельности людей; овладеть понятиями | | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; осуществлять сличение способа действия и его результата с заданным эталоном | | Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов | | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; развитие умения выражать свои мысли, аргументирование свей позиции | | Углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни; развитие познавательного интереса | |
| 2-3 | | 2-3 | |  |  | | Пусть звучит музыка  В музыкальном театре.  Опера | Расшиение знаний о жанре опера. Музыкальная драматургия. Конфликт.  Этапы сценического действия. Опера и её составляющие | | Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.  Умение задавать вопросы. Умение отвечать на вопросы.  Формирование у обучающихся представлений о художественной картине мира | | Умение определять цель (планирование собственных действий | | Представление об общности жанров музыки и литературы, сходстве их выразительных средств | | Передача собственных впечатлений о музыке, стихотвор­ном тексте в устной речи; взаимодей­ствие в коллективе в процессе исполнения песен | | Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России, творческой деятельности музыкально-эстетического характера; развитие интереса к художественной деятельности | |
| 4-5 | | 4-5 | |  |  | | Опера М.Глинки «Иван Сусанин»  Опера А.П.Бородина«Князь Игорь. Русская эпическая опера . | Знакомство с русской эпической | | Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Определять приёмы развития, форму музыкальных произведений | | Выполнять учебные действия в качестве слушателя; составлять план и последовательность действий; использовать известные средства музыкальной выразительности | | Ставить вопросы; формулировать проблемы; осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий | | Проявлять активность во взаимодействии; слушать собеседника, рассказывать о содержании произведения, отвечать на вопросы, задавать уточняющие вопросы, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении | | Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства | |
| 6-7 | | 6-7 | |  |  | | В музыкальном театре. Балет. | *Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва*. | | Выявлять своеобразие стиля, почерка композитора | | Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; выполнять музыкально-творческие задания; адекватно оценивать правильность выполнения задания | | Использовать общие приёмы решения исполнительской задачи; осуществлять поиск необходимой информации | | Задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; участвовать в коллективном обсуждении, музицировании; работать в паре, группе | | Уважение к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве | |
| 8 | | 8 | |  |  | | Героические образы русского народа в музыкальных произведениях | Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства. | | Расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства. | | Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; выполнять музыкально-творческие задания; адекватно оценивать правильность выполнения задания | | Использовать общие приёмы решения исполнительской задачи; осуществлять поиск необходимой информации | | Формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, подтверждая её конкретными примерами; учебное сотрудничество с учителем и сверстниками | | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении | |
| 9-10 | | 9-10 | |  |  | | В музыкальном театре | Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля .  Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий *жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз*. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы | | Знать определения музыкальных жанров знакомство со стилем пения – бельканто.  Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа; называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей | | Формулировать и удерживать учебную задачу; анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям | | Ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем; формировать замысел и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании | | Формулировать собственное мнение и позицию, рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-вырази-тельным средствам; участвовать в создании композиций; работать в паре, группе | | Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности | |
| 11-12 | | | 11-12 |  |  | | *«*Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. | | Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен. | | Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; роль народной музыки в жизни человека; кто такие скоморохи.  Уметь называть народные музыкальные инструменты; разыгрывать народные песни.  Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений | | Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам; ставить и выполнять цель, определять этапы выполнения задания | | Выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; усваивать особенность музыкального языка как средства создания музыкального образа | | Задавать вопросы; формулировать собственное мнение | | Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества | |
| 13 | | | 13 |  |  | | «Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». Но | Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии | | Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда.  Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная на примере опер русских композитов | | Преобразовывать практическую задачу в познавательную; составлять план и последовательность действий; использовать известные средства музыкальной выразительности | | Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации | | Проявлять активность во взаимодействии; слушать собеседника, рассказывать о содержании произведения, отвечать на вопросы, задавать уточняющие вопросы; вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении | | Формирование внутренней позиции, эмоционального развития и сопереживания; понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни | |
| 14 | | | 14 |  |  | | « Сюжеты и образы духовной музыки. *Высокая месса* | Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова | | Знать:  - основные этапы развития духовной музыки;понятия: знаменный распев, партесное пение, а капелла, унисон, духовный концерт, фреска, орнамент.  Уметь - передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; - ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального провождения;  - воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения;  - проводить интонационно-образ-ный анализ музыки | | Понимать и принимать учебную задачу; решать творческие задачи; вносить коррективы в свою работу | | Ориентироваться в разнообразии способов решения задач; оценивать процесс и результат действия;  проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций | | Ставить вопросы; участвовать в коллективном обсуждении; выразительно исполнять музыкальное произведение | | Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения | |
| 15 | | | 15 |  |  | | Образы скорби и печали в русском эпосе | Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа | | Уметь  - передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;  - ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения;  - воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения;  - проводить интонационно-образный анализ музыки | | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации | | Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации; использовать общие приёмы решения задач | | Задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию | | Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;  понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки; формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира | |
| 16 | | | 16 |  |  | | «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». | Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.  » | | Знать:  - понятия: увертюра, программная музыка;  - строение сонатной формы;  - имена русских композиторов: П.И. Чайковский, и их произведения.  Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора. Выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности.  Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.  Оценивать собственную музыкально-творчес-кую деятельность | | Понимать и принимать учебную задачу; понимать важность планирования работы; решать творческие задачи; вносить коррективы в свою работу | | Ориентироваться в разнообразии способов решения задач; различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний; сравнивать особенности воплощения разными композиторами музыкального образа | | Ставить вопросы; учитывать настроения других людей, их эмоциональное восприятие музыки; участвовать в коллективном обсуждении | | Формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как духовно-нравственной категории;  личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства | |
| 17 | | | 17 |  |  | | «Музыка к драматическому спектаклю. *«Ромео и Джульетта* | Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».  Н. Рота, сл. Л. Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта | | Знать:  - понятия: увертюра, программная музыка;  - строение сонатной формы;  - имена русских композиторов: П.И. Чайковский, и их произведения.  Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора. Выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности.  Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.  Оценивать собственную музыкально-творчес-кую деятельность | | Понимать и принимать учебную задачу; понимать важность планирования работы; решать творческие задачи; вносить коррективы в свою работу | | Ориентироваться в разнообразии способов решения задач; различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний; сравнивать особенности воплощения разными композиторами музыкального образа | | Ставить вопросы; учитывать настроения других людей, их эмоциональное восприятие музыки; участвовать в коллективном обсуждении | | Формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как духовно-нравственной категории;  личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства | |
| *Раздел «*Мир образов камерной и симфонической музыки» - 17часов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18-19 | | | 1-2 |  |  | | *«*Музыкальная драматургия – развитие музыки». | Жанр камерной музыки – ноктюрн. Образы «Ночной музыки».  Музыка – выражение личных чувств композитора. Картинная галерея.  Ф. Шопен «Ноктюрн» фа минор.  П.И. Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.  А.П. Бородин «Ноктюрн» из квартета № 2 | | Знать понятие ноктюрн.  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки;  - выявлять средства художественной выразительности.  Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.  Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы | | Понимать цель выполняемых действий; адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы; выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам; выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений | | Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий; свободно ориентироваться в учебнике | | Задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию | | Формирование личностных представлений о жанре ноктюрн;  актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре ноктюрна в творчестве различных композиторов | |
| 20 | 3 | |  |  | | *«*Камерная инструментальная музыка | | Камерная музыка –особый мир классической музыки  -стилевой анализ, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей | | Уметь (научатся): выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальное произведение; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности:  тембр, лад,  ритм музыки | | Понимать и принимать учебную задачу; решать творческие задачи; вносить коррективы в свою работу | | Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, оценивать процесс и результат действия;  проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций | | Ставить вопросы; участвовать в коллективном обсуждении; выразительно исполнять музыкальное произведение | | Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения | |
| 21 | 4 | |  |  | | Особенности духовной му­зыкирусского народа | | Проявление своеобразной музыкальной символики: пауза в середине слова трактуется как «вздох», хроматизм и диссонанс связываются с представлением о скорби | | Знать понятие Возрождение | | Выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений | | Передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях | | Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов | | Понимать значение музыкальных занятий как способа эмоциональной разгрузки | |
| 22-23 | 5-  6 | |  |  | | «Циклические формы инструментальной музыки | | *Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке».*  Особенности формы инструментального концерта, кончерто гроссо; характерные черты стиля композиторов; «*полистилистика*». | | Знать понятие инструментальный концерт, особенности стиля барокко.  Уметь  - называть полные имена композиторов: А. Вивальди и И. Бах;  - проводить интонационно-образ-ный анализ музыкальных произведений;  - определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке;  - передавать на-строение музыки в пении, музыкально-пластичес-ком движении, рисунке | | Планировать учебные действия; выполнять музыкально-творческие задания; оценивать музыкальные и художественные образы | | Ориентироваться в разнообразии способов решения задач; проявлять интерес к музыке;  передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях | | Проявлять активность во взаимодействии; петь хором, вести диалог, слушать собеседника | | Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им | |
| 24-25 | 7-8 | |  |  | | Соната*. Л.В.Бетховен»Соната* | | *Соната №8»,В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2».(1ч)*  Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»;особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева. | | Сравнивать художественные идеи, проводить интонационно-образный анализ музыки, сюжет в творчестве И.С. Баха; соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности | | Планировать учебные действия; выполнять музыкально-творческие задания; оценивать музыкальные и художественные образы | | Ориентироваться в разнообразии способов решения задач; проявлять интерес к музыке;  передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях | | Проявлять активность во взаимодействии; петь хором; вести диалог; слушать собеседника | | Демонстрировать позицию активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;  проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения;  передавать свои впечатления в устной форме, пении | |
| 26 | 9 | |  |  | | *«Симфоническая музыка Симфония №103.* | | *(«С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта».(2ч)*  Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «*сонатное аллегро*»  на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре *симфонии* как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. | | Знать понятия: кантата, реквием, полифония; основные факты из жизни и творчества В. Моцарта и Дж. Перголези, связанные с написанием кантаты и реквиема.  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений; проявлять творческую инициативу | | Понимать цель выполняемых действий; адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы; выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам;выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений | | Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий, свободно ориентироваться в учебнике | | Задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию | | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении | |
| 27 | 10 | |  |  | | Симфоническая музыка *Симфония №40 В.Моцарта.* | | Знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры Л. ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт». Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра.Песня Клерхен) | | Знать:  - понятия: увертюра, программная музыка;  - строение сонатной формы;  - имена зарубежных композиторов: Л. ван Бетховен и его произведения.  Уметь соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития; различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов; сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения | | Понимать цель выполняемых действий; адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы; выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам; выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений | | Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий, свободно ориентироваться в учебнике | | Задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию | | Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности | |
| 28 | 11 | |  |  | | *Симфония №1( «Классическая») С.Прокофьева.* | | Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров – баркаролы (песни на воде). | | Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада; знакомство со стилем пения – бельканто.  Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа | | Формулировать и удерживать учебную задачу; анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям | | Ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем; формировать замысел и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании | | Формулировать собственное мнение и позицию; рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-вырази-тельным средствам; участвовать в создании композиций; работать в паре, группе | | Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности | |
| 29 | 12 | |  |  | | *Симфония № 5 П.Чайковского* | | Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии | | Знать понятия: кантата, реквием, полифония; основные факты из жизни и творчества В. Моцарта и Дж. Перголези, связанные с написанием кантаты и реквиема.  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений; проявлять творческую инициативу | | Понимать цель выполняемых действий; адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы; выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам;выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений | | Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий, свободно ориентироваться в учебнике | | Ставить вопросы, обращаться за помощью; контролировать свои действия в коллективной работе, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми; выражать эмоционально-ценност-ное отношение к прослушанным музыкальным произведениям | | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера | |
| 30 | 13 | |  |  | | Драматургия музыкальных сюит композиторов России | | Закрепление представления о сюите; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине произведения, сравнить музыку с другими сочинениями на тему праздника. | | Знать:  - понятия: увертюра, программная музыка;  - строение сонатной формы;  - имена зарубежных композиторов: Л. ван Бетховен и его произведения.  Уметь соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития; различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов; сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения | | Понимать цель выполняемых действий; адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы; выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам; выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений | | Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий, свободно ориентироваться в учебнике | | Адекватно оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений | | Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран | |
| 31 | 14 | |  |  | | «Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси | | Закрепление представлений учащихся о стиле «*импрессионизма»*; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника. | | Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада; знакомство со стилем пения – бельканто.  Уметь наблюдать за развитием музыки, | | Формулировать и удерживать учебную задачу; анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям | | Ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем; формировать замысел и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании | | Проявлять активность во взаимодействии;  вести диалог, слушать собеседника | | Знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества | |
| 32 | 15 | |  |  | | *«*Инструментальный концерт. | | *Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна* Вспомнить знакомые *концерты (инструментальныеи хоровые*), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов. | | Знать основные моменты творчества Ф. Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений;  - различные жанры фортепианной миниатюры.  Эмоционально-образно воспринимать и характеризоватьмузыкальное произведение, размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать жизнью. | | Осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыки, деятельности; анализировать результаты собственной и коллективной работы | | Проявлять интерес к музыке; передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях; сравнивать музыкальные образы | | Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; договариваться и приходить к общему решению, работая в группе | | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера | |
| 33 | 1616 | |  |  | | «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина | | Закрепить представления о жанре *рапсодии, симфоджазе*, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина | | Выявление глубоких связей с америаским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов.  Уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы | | Планировать действия; выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам | | Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; определять, какие средства музыкальной выразительности используются для передачи контраста в музыке; характеризовать разных персонажей, определять характеры действующих лиц кантаты | | Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности  (работа в паре, группе) | | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран | |
| 34 | 17 | |  |  | | Выразительные возможности фольклора в современной культуре | | Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. *Презентации исследовательских проектов учащихся.* Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования | | Совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития; выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки; применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов | | Выполнять учебные действия в качестве слушателя; выполнять музыкально-твор-ческие задания по заданным правилам; адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем | | Осуществлять поиск необходимой информации | | *Раздел «Современная музыкальная жизнь» (6 часов)* | |  | |