

## Программа внеурочной деятельности «Волшебная кисточка»

### Пояснительная записка

Цель данной программы – состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства, формировать художественную культуру у учащихся как неотъемлемую часть культуры духовной.

Целью курса является общеэстетическое развитие учащихся средствами изобразительной художественно-творческой деятельности.

Цель определяет следующие задачи:

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
- Художественно - эстетическое воспитание учащихся, развитие их творческих способностей и вкуса;
- расширение кругозора и формирование представления о роли искусства в жизни общества;
- влияние декоративно - прикладного искусства на жизненную среду человека;
- приобщение детей к наследию русского народного искусства и его традициям;
- развитие образного мышления, воспитание учащихся в гармонии с окружающим миром, с родной природой, открытие красоты мира;
- развитие творческой фантазии, индивидуальности и воображения;
- научить приёмам исполнительского мастерства;
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно, использовать термины, формировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства;
- формировать у учащихся нравственно - эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формировать художественно - творческую активность школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- приобщение к достижениям мировой художественной культуры в контексте различных видов искусства;
- освоение изобразительных операций и манипуляций с использованием различных материалов и инструментов;
- создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики;
- освоение простейших технологий дизайна и оформления;
- воспитание зрительской культуры.

### Общая характеристика курса.

Содержание программы «Волшебная кисточка» полностью соответствует требованиям Федерального Государственного Образовательного Стандарта начального общего образования и уровнем образовательной программы по изобразительной деятельности.

Программа поможет решить различные учебные задачи: освоение детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности; развитие стремления к общению с искусством; воспитательные задачи: формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности; творческие задачи: умение осознанно использовать образно – выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Результаты изучения курса программы «Волшебная кисточка»

Предметными результатами изучения программы «Волшебная кисточка» в 1-м классе является формирование следующих знаний и умений.

- Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.
  - Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
  - Ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
  - Ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
  - Первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
  - Получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером и пр.), а также декоративного искусства и дизайна;
- Личностными результатами** изучения программы «Волшебная кисточка» в 1-м классе является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

**Метапредметными результатами** изучения программы «Волшебная кисточка» в 1-м классе является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

## Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника);
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

## Коммуникативные УУД:

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме;
- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях изобразительного искусства и следовать им;
- учиться согласованно, работать в группе:
  - а) учиться планировать свою работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
  - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

## Содержание курса программы

1. Живопись. Дать начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

Практическая работа: освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, портретов, натюрмортов, бытовых сцен, сказочных животных, птиц, растений, трав.

2. Графика. Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

3. Скульптура. Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки – глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

Практическая работа: лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

4. Аппликация. Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами: с засушенными цветами, травинками. Что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например, с фантиками, обёртками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

Практическая работа: изучение выразительности готовых цветочных эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

5. Бумажная пластика. Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

Практическая работа: изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.

6. Работа с природными материалами. В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы, полученные из бумаги.

Практическая работа: изображение уголков природы.

7. Организация и обсуждение выставки детских работ. Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержанием учебных задач.

**Тематическое планирование курса «Волшебная кисточка»  
1 класс - 33 часа в год (1 раз в неделю)**

| <b>Внеурочное занятие<br/>(тема, название)</b>                             | <b>Формы организации<br/>внеурочной деятельности</b>  | <b>Деятельность учителя<br/>(осуществляемые<br/>действия)</b>       | <b>Деятельность учащихся<br/>(осуществляемые<br/>действия)</b>                         | <b>Формируемые умения</b>  |
|--|---|---|--|--|
| <b>1. Кто такой художник?<br/>Чем и как работают<br/>художники?</b>        | Рассказ, беседа,<br>диагностика уровня и<br>характера дошкольной<br>подготовки.                                 | Объяснительно –<br>иллюстративная.                                  | Индивидуальная,<br>изображение радостного<br>солнца.                                   | Знать форму изображения<br>солнца. Уметь<br>рассказывать о своём<br>настроении, рисовать<br>форму круга (окружности).<br>Умение участвовать в<br>диалоге, аргументировано<br>доказывать свою позицию.                                    |
| <b>2. Учимся наблюдать,<br/>видеть, примечать красоту<br/>вокруг себя.</b> | Экскурсия, рассказ, беседа,<br>наблюдения, сбор<br>природного материала.  | Продуктивная,<br>объяснительно –<br>иллюстративная, игровая.        | Коллективная,<br>индивидуальная.<br>Практическая (сбор<br>материала)                   | Умение слушать,<br>наблюдать, работать<br>индивидуально по заданию<br>учителя. Учить<br>высказывать своё<br>отношение к природе<br>осени. Развитие<br>композиционного<br>мышления и воображения,<br>творческого личного<br>саморазвития. |
| <b>3. Цветоведение (основные<br/>цвета и их оттенки)</b>                   | Рассказ, беседа,<br>наглядность (цветовой<br>модуль)  | Объяснительно –<br>иллюстративная.                                  | Индивидуальная,<br>изображение, работа по<br>заданному алгоритму.                      | Умение участвовать в<br>диалоге, отстаивать своё<br>мнение. Развитие чувства<br>эстетического вкуса.   |
| <b>4. Изображать можно и<br/>пятном.</b>                                   | Рассказ, беседа,<br>упражнения, наглядность,<br>демонстрация, игра<br>«Сказка про превращения<br>пятна в образ» | Объяснительно –<br>иллюстративная, частично-<br>поисковая, игровая. | Индивидуальная,<br>изображение зверушки из<br>произвольно сделанного<br>краской пятна. | Уметь пользоваться<br>языком изобразительного<br>искусства, применять<br>основные средства<br>художественной<br>выразительности (пятно) в<br>рисунке на плоскости.<br>Уметь воплощать замысел<br>в своей работе, решать                  |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | творческие задачи на уровне импровизаций, участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, работы.  |
| <b>5.</b> Изображать можно и пятном. Волшебные краски осеннего дерева. | Коллективная работа, рассказ, беседа, упражнения, наглядность, демонстрация, игра. | Объяснительно – иллюстративная, частично-поисковая, игровая. | Коллективная работа, изображение осеннего леса.                          | Уметь пользоваться языком изобразительного искусства, применять основные средства художественной выразительности (пятно) в рисунке на плоскости. Уметь воплощать свой замысел в коллективной работе, участвовать в диалоге, совместно обсуждать, анализировать произведения, работы. |
| <b>6.</b> . Изображать можно линией.                                   | Рассказ, беседа, наглядные пособия.  | Продуктивная, объяснительно – иллюстративная, игровая.       | Индивидуальная, изображение рисунка линией на тему «Расскажи нам о себе» | Уметь применять основные средства художественной выразительности на основе собственного замысла, использовать художественные материалы (карандаш, фломастер), участвовать в диалоге.   |
| <b>7.</b> Изображать можно в объёме.                                   | Беседа, наглядные пособия, демонстрация, игра.                                     | Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая.            | Индивидуальная, лепка птицы из целого куска пластилина.                  | Умение применять технологию лепки от большой формы способами вытягивания и вдавливания. Умение участвовать в диалоге.  |
| <b>8.</b> Разноцветные краски осени «Волшебный ковёр                   | Рассказ, наглядность.  | Продуктивная, объяснительно-                                 | Индивидуальная, изображение.   | Развитие первичных навыков рисования по  |

|   |                                     |  |  |   |
|---|-------------------------------------|--|--|---|
| красок».  |                                     | иллюстративная, поисковая.                           |  | памяти и воображению. Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства.   |
| <b>9.</b> Художники и зрители. Выставка работ.  | Беседа, наглядные пособия.          | Объяснительно-иллюстративная, поисковая.             | Фронтальная, выставка.   | Умение вступать в общение с произведением искусства, участвовать в диалоге, адекватно воспринимать произведения художников. Умение узнавать отдельные произведения выдающихся художников (В.М.Васнецов, В.Ван Гог). |
| <b>10.</b> Изображать можно то, что невидно.  | Рассказ, беседа, наглядные пособия. | Объяснительно-иллюстративная, поисковая.             | Индивидуальная, изображение музыки-создание образов, контрастных по настроению музыки. | Умение передавать настроение в творческой работе с помощью тона и композиции. Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства, умение участвовать в диалоге.                                       |
| <b>11.</b> Мир полон украшений.   | Рассказ, беседа, наглядность, игра. | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая. | Индивидуальная, изображение сказочного цветка (по воображению).                        | Развитие навыков рисования по воображению. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства.   |
| <b>12-13.</b> Красоту надо уметь замечать: узоры на крыльях. Симметрия, симметричность. | Рассказ, беседа, наглядность.       | Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая.    | Индивидуальная, украшение крыльев бабочки.   | Знание понятия о симметрии. Умение использовать художественные материалы для  |

|  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
|  |   |   |  | графического изображения (гелевая ручка), создавать творческие работы на основе собственного замысла.  |
| <b>14-15.</b> Красоту надо уметь замечать: красивые рыбы. Аквариум.    | Рассказ, беседа, упражнения, наглядность.   | Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая. | Индивидуальная, украшение рыбки узорами чешуи.                       | Умение строить композиции, использовать художественные материалы (гуашь, фломастеры). Начальное овладение техникой монотипии. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства. |
| <b>16-17.</b> Красоту надо уметь замечать: украшения птиц. Анималисты. | Рассказ, беседа, наглядность, демонстрация. | Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная.     | Индивидуальная, изображение нарядной птицы.                          | Умение решать творческие задачи на уровне импровизации, знать понятие орнамент. Умение участвовать в диалоге.  |
| <b>18.</b> Как украшает себя человек.                                  | Рассказ, беседа, наглядность.               | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная.       | Индивидуальная, изображение любимых сказочных героев и их украшений. | Умение строить композиции, создавать творческие работы на основе собственного замысла. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства.  |
| <b>19-20.</b> Создаём праздник сами. Проект.                           | Беседа, наглядность, демонстрация.          | Репродуктивная.                                   | Индивидуальная, коллективная.  | Умение выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном произведении, умение  |

|   |   |  |  |   |
|---|---|--|--|---|
|   |   |  |  | участвовать в диалоге, работать в группе.   |
| <b>21.</b> Народные промыслы России. Городецкая роспись, орнамент.                    | Беседа, наглядность, демонстрация.                | Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная. Презентация. | Индивидуальная, изображение узора.   | Уметь выполнять элементы городецкой росписи. Уметь создавать из элементов росписи композицию.   |
| <b>22.</b> Идём в музей (виртуальная экскурсия). Третьяковская галерея.               | Наглядность, демонстрация.                        | Объяснительно-иллюстративная. Презентация                  | Индивидуальная, коллективная, диалог, обсуждение.                                      | Знать в общих чертах историю Третьяковской галереи (произведения и авторов известных полотен).  |
| <b>23.</b> Народные промыслы: Филимоновская игрушка, Дымковская, Богородская игрушка. | Наглядность, демонстрация.                        | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная.                | Индивидуальная, изображение нарядной игрушки.  | Уметь выполнять элементы росписи (филимоновская, дымковская, богородская). Уметь создавать из элементов росписи композицию.   |
| <b>24.</b> Постройки в нашей жизни.   | Беседа, наглядность, демонстрация, игра.          | Объяснительно-иллюстративная, поисковая, игровая.          | Индивидуальная, изображение сказочного дома для себя и своих товарищей по воображению. | Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использовать художественные материалы. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства. |
| <b>25.</b> Домики, которые построила сама природа.                                    | Рассказ, беседа, наглядность, демонстрация, игра. | Репродуктивная, игровая.                                   | Индивидуальная, лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов.              | Умение использовать художественные материалы (пластилин), применять приёмы лепки с приставными деталями. Умение участвовать в   |

|  |   |                 |   |  |
|--|---|-----------------|---|--|
|  |   |                 |   | диалоге.   |
| <b>26.</b> Всё имеет своё настроение.          | Беседа, упражнения, наглядность.                  | Репродуктивная. | Индивидуальная, создание простых образов из простых геометрических фигур. | Уметь видеть конструкцию – построение предмета; использовать художественные материалы (бумага); применять навыки изображения в технике аппликации. Умение создавать творческие работы на основе собственного опыта.                    |
| <b>27.</b> «Город, в котором мы живём».        | Экскурсия в краеведческий музей. Беседа, рассказ. | Продуктивная.   | Коллективная, индивидуальная.   | Знать историю своего города, известных людей города (художников, поэтов, композиторов, героев ВОВ).  |
| <b>28.</b> «Город, в котором мы живём».        | Беседа, наглядность. Коллективная работа.         | Продуктивная.   | Коллективная, создание панно «Город, в котором мы живём».                 | Знать жанр изобразительного искусства - пейзаж. Формирование представлений о пространственной композиции, умение воспринимать окружающий мир. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства. |
| <b>29.</b> «Сказочная страна». Создание панно. | Беседа, наглядность, сказка.                      | Продуктивная    | Коллективная работа, создание панно.                                      | Формирование представлений о пространственной  |

|  |   |   |  |   |
|--|---|---|--|---|
|  |   |   |  | композиции, умение сформулировать замысел, участие в диалоге. Уметь использовать художественные материалы (бумага); применять основные средства художественной выразительности в декоративных работах.                |
| <b>30.</b> Герои сказок в произведениях художников и народных мастеров.<br>Творчество В.М.Васнецова. | Беседа, упражнения, наглядность.          | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная.       | Индивидуальная, создание образов по памяти.                    | Умение выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном произведении, умение участвовать в диалоге, работать в группе.   |
| <b>31.</b> Пропорции и форма различных садовых цветов.   | Рассказ, беседа, упражнения, наглядность. | Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая. | Индивидуальная, изображение цветка ( с природы или по памяти). | Умение слушать, наблюдать, работать индивидуально по заданию учителя. Учить высказывать своё отношение к нежным краскам весны. Развитие композиционного мышления и воображения, творческого личностного саморазвития. |
| <b>32.</b> Урок любования.<br>Умение видеть.   | Беседа, демонстрация.                     | Продуктивная.                                     | Фронтальная, экскурсия в природу, зарисовки.                   | Умение использовать художественные материалы (цветные карандаши); применять основные средства художественной выразительности в рисунке  |

|                                |                      |               |   |  |
|--------------------------------|----------------------|---------------|---|--|
|                                |                      |               |   | ( с натуры). Умение применять навыки зарисовок с натуры.   |
| <b>33.</b> «Здравствуй, лето!» | Беседа, наглядность. | Продуктивная. | Индивидуальная, создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы. | Знать жанр изобразительного искусства-пейзаж. Уметь использовать художественные материалы, применять основные средства художественной выразительности. Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла с использованием зарисовок, сделанных в природе. |

**2 класс - 34 часа в год (1 час в неделю)**

| <b>Внеурочное занятие<br/>(тема, название)</b>                            | <b>Формы организации<br/>внеурочной деятельности</b>            | <b>Деятельность учителя<br/>(осуществляемые<br/>действия)</b> | <b>Деятельность учащихся<br/>(осуществляемые<br/>действия)</b>                             | <b>Формируемые умения</b>   |
|---|---|---|--|---|
| <b>1 - 2.</b> Три основные краски, строящие многоцветие мира.             | Рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, цветовой круг. | Объяснительно-иллюстративная, игровая.                        | Индивидуальная, изображение цветов (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению. | Развитие композиционного мышления и воображения. Умение участвовать в диалоге, высказывать своё мнение. Различать основные и составные цвета. |
| <b>3- 4.</b> Тёплые и холодные цвета в живописи. «Краски осеннего листа». | Рассказ, беседа, демонстрация наглядных иллюстраций, рисунок.   | Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая.        | Индивидуальная, изображение природных стихий крупными кистями.                             | Развитие композиционного мышления и воображения. Умение различать основные и составные цвета и смешивать их с белой и черной краской.         |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | Различать жанры произведений изобразительного искусства – пейзаж.  |
| <b>5- 6.</b> Пастель и цветные мелки, их выразительные возможности. «Живая клякса».            | Рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, игра. | Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая. | Индивидуальная, изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).   | Овладение навыками построения композиции, создание творческих работ на основе собственного замысла, использование художественных материалов. Умение участвовать в диалоге, адекватно воспринимать произведения художников.                   |
| <b>7.</b> Беседа «Родная природа в творчестве русских художников».                             | Рассказ, беседа, презентация.                          | Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, парная.  | Коллективная, индивидуальная.  | Умение вступать в общение друг с другом по поводу произведений искусства. Умение участвовать в диалоге, адекватно воспринимать произведения художников   |
| <b>8 -9.</b> Выразительные возможности графических материалов. «Осенний лес. Мы рисуем осень». | Рассказ, беседа, демонстрация наглядных пособий, игра. | Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая.      | Индивидуально – коллективная, изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению), коллективная композиция фриз. | Умение вступать в общение друг с другом по поводу произведений искусства. Умение передавать настроение в творческой работе с помощью линии, используя художественные материалы. Различать виды изобразительного искусства – <i>графика</i> . |
| <b>10 – 11.</b> Рисование с натуры. Овощи и фрукты. «Натюрморт в творчестве художников».       | Рассказ, демонстрация наглядных пособий, рисунок.      | Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая.      | Групповая, коллективная, индивидуальная.   | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке с натуры. Учить рисовать с натуры. Иметь  |

|   |  |   |   |   |
|---|--|---|---|---|
|   |  |   |   | представление о натюрморте, особенности композиции в натюрморте.  |
| <b>12.</b> Беседа «Художники анималисты».                     | Наглядность, демонстрация.               | Объяснительно-иллюстративная. Презентация     | Индивидуальная, коллективная, диалог, обсуждение.                         | Различать элементарные основы изобразительного языка художников – анималистов. Иметь представление о художниках анималистах и их творчестве.    |
| <b>13 -14.</b> Рисование с натуры животных. Заяц, бабочка.    | Беседа, наглядность, наглядные пособия.  | Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная. | Индивидуальная, изображение животных или зверей.                          | Умение использовать адекватные выразительные средства в творческой работе. Умение решать творческие задачи на уровне импровизаций.              |
| <b>15.</b> Беседа «Художники – сказочники».                   | Наглядность, демонстрация.               | Объяснительно-иллюстративная, наглядная.      | Индивидуальная, коллективная, диалог, обсуждение.                         | Различать элементарные основы изобразительного языка художников – сказочников. Иметь представление о художниках сказочниках и их творчестве.    |
| <b>16 -17.</b> Русские народные сказки (добрый и злой образ). | Беседа, наглядность, наглядные пособия.  | Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная. | Индивидуальная, изображение сказочных героев (по памяти и представлению). | Использовать различные элементарные основы изобразительного языка художников – сказочников. Создавать композицию иллюстрирующую русскую сказку. |
| <b>18 -19.</b> Изображение и реальность.                      | Беседа, упражнения, наглядные пособия.   | Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная. | Индивидуальная, коллективная, диалог, обсуждение.                         | Умение использовать адекватные выразительные средства в творческой работе. Умение решать творческие задачи на уровне импровизаций.              |
| <b>20 -21.</b> Изображение и фантазия.                        | Беседа, демонстрация, наглядные пособия. | Объяснительно-иллюстративная,                 | Индивидуальная, коллективная, диалог,                                     | Умение создавать творческие работы на   |

|  |   |  |   |   |
|--|---|--|---|---|
|  |   | репродуктивная,  | обсуждение.   | основе собственного замысла. Умение использовать адекватные выразительные средства в творческой работе.   |
| <b>22 -23.</b> Украшение и реальность.                     | Беседа, рассказ, наглядные пособия, игра.                       | Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая. | Индивидуальная, украшение закладки для книги узором заданной формы. | Умение применять знания об орнаменте: ритм, цвет, семантика элементов, использование художественных материалов. Умение вести диалог.  |
| <b>24 -25.</b> Постройка и реальность. «Подводное царство» | Беседа, рассказ, демонстрация.                                  | Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая. | Индивидуально-коллективная, конструирование из бумаги.              | Развитие художественного объёмного – пространственного мышления. Применение основных средств художественной выразительности в конструктивных работах; использование навыка конструктивной работы с бумагой. |
| <b>26 -27.</b> Постройка и фантазия. «Необычные здания».   | Беседа, демонстрация, макеты.                                   | Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая. | Индивидуальная, групповая, конструирование фантастического города.  | Умение участвовать в диалоге. Развитие художественного объёмного – пространственного мышления.  |
| <b>28 -29.</b> Все работаем совместно.                     | Беседа, демонстрация, технологические карты, наглядные пособия. | Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, игровая. | Индивидуальная, конструирование (моделирование) и украшение.        | Умение выбирать и применять выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном изделии. Умение вступать в общение друг с другом.   |
| <b>30 – 31.</b> Выражение характера (мужской и             | Рассказ, беседа, наглядные материалы, демонстрация,             | Объяснительно-иллюстративная, частично                 | Индивидуальная. Изображение доброго и                               | Умение создавать творческие работы на   |

|   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|--|
| женский образ).   | игра.                                     | – поисковая.                                    | злого воина, противоположные по характеру женские сказочные образы.                 | основе собственного замысла. Узнавать отдельные произведения выдающихся художников. Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства.   |
| <b>32- 33.</b> Изображение природы в разных состояниях. | Рассказ, наглядные пособия, демонстрация. | Репродуктивная, объяснительно – иллюстративная. | Индивидуальная, изображение контрастных состояний природы.                          | Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета и композиции, узнавать отдельные произведения выдающихся художников.  |
| <b>34.</b> «Лето, ах лето!»                             | Беседа, наглядность.                      | Продуктивная.                                   | Индивидуальная, создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы. | Знать жанр изобразительного искусства-пейзаж. Уметь использовать художественные материалы, применять основные средства художественной выразительности. Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла с использованием зарисовок, сделанных в природе. |

3 класс - 34 часа (1 раз в неделю)

| Внеурочное занятие | Формы организации внеурочной деятельности | Деятельность учителя (осуществляемые) | Деятельность учащихся (осуществляемые) | Формируемые умения |
|--------------------|---|---------------------------------------|--|--------------------|
|--------------------|---|---------------------------------------|--|--------------------|

| (тема, название)  |   | действия)  | действия)               |  |
|---|---|--|-------------------------|--|
| <b>1-2.</b> Твоя игрушка (создание формы, роспись).           | Лекция, вхождение в контекст проблем, диалог. | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично-ориентированная. | Индивидуальная, парная. | Уметь создавать форму постройки, находить нужную информацию и пользоваться ею. Различать образцы игрушек Дымково, Филимоново, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан.                             |
| <b>3-4.</b> Посуда.   | Лекция, вхождение в контекст проблем, диалог. | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично-ориентированная. | Индивидуальная, парная. | Иметь представление о работе мастера по изготовлению посуды: конструкция, форма, украшение, роспись. Учить расписывать посуду элементами хохломской, городецкой, дымковской росписи.     |
| <b>5.</b> Мамин платок.                                       | Лекция, вхождение в контекст проблем, диалог. | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично-ориентированная. | Индивидуальная, парная. | Находить разнообразие художественной росписей платков. Учить отличать платок от ткани. Иметь представление об искусстве росписи тканей, составлять простейший орнамент.                  |
| <b>6 - 7.</b> Обои, шторы в твоём доме, в твоей комнате.      | Лекция, вхождение в контекст проблем, диалог. | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично-ориентированная. | Индивидуальная, парная. | Выделять роль художников в создании обоев, штор. Учить разрабатывать эскиз для создания образа будущей комнаты в соответствии с её назначением (используя технику трафарета или штампа). |
| <b>8- 9.</b> Книжка – малышка, любимому братишке (сестрёнке). | Лекция, вхождение в контекст проблем, диалог. | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная,                        | Индивидуальная, парная. | Понимать роль художника в создании книг, многообразие видов книг.  |

|  |   |  |                         |  |
|--|---|--|-------------------------|--|
|  |   | лично-<br>ориентированная.   |                         | Уметь отличать назначение книг, оформлять обложку иллюстрации. Находить различие и роль обложки, шрифта, буквицы. Уметь самостоятельно оформлять обложку, используя придуманный шрифт.                         |
| <b>10.</b> Поздравительная открытка (декоративная закладка).                     | Лекция, вхождение в контекст проблем, диалог.           | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично-ориентированная. | Индивидуальная, парная. | Учить выполнять простую графическую работу, различать виды графических работ. Знать различие литографии от линогравюры. Учить выполнять эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам).    |
| <b>11 – 12.</b> Наследие предков: памятники архитектуры (виртуальная экскурсия). | Лекция, вхождение в контекст проблем, диалог.           | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная                         | Индивидуальная, парная. | Учить находить нужную информацию в разных источниках, и пользоваться ею. Уметь находить памятники, посвященные событиям Гражданской и Отечественной войны. Знать памятники города, места их нахождения.        |
| <b>13 – 14.</b> Витражи и витрины.   | Лекция, вхождение в контекст проблем, диалог, поступок. | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично-ориентированная. | Коллективная, парная.   | Иметь представление о создании витража и витрин, их оформление по назначению и уровню культуры города. Уметь отличать различные по назначению и оформлению витрин. Учить составлять проект оформления витрины. |

|  |   |  |                         |   |
|--|---|--|-------------------------|---|
| <b>15 -16.</b> Парки, скверы и бульвары в моём городе. | Рассказ, диалог, презентация.             | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная. | Коллективная, парная.   | Учить работать с разными источниками информации и пользоваться ими. Знакомство с работой художника – архитектора. Познакомить с понятием ландшафтная архитектура; что работа художника – архитектора – работа целого коллектива. Уметь создавать коллективный проект. |
| <b>17.</b> Ажурные ограды.                             | Рассказ, диалог, презентация.             | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная. | Индивидуальная, парная. | Познакомить с разными инженерными формами ажурных сцеплений металла. Учить «конструировать» свои собственные ограды.  |
| <b>18.</b> Фонари на улицах моего города.              | Рассказ, наглядные пособия, демонстрация. | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная. | Индивидуальная, парная. | Познакомить с разными инженерными формами и видами фонарей. Учить придумывать свои собственные фонари. Развитие художественного объёмного – пространственного мышления.   |
| <b>19 - 20.</b> Транспорт                              | Рассказ, диалог, презентация.             | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная. | Индивидуальная, парная. | Познакомить с историей изобретения транспорта. Различать виды транспорта – воздушный, наземный и его эволюцию. Учить изображать разные виды транспорта. Учить работать с разными источниками информации и пользоваться ими.   |

|   |  |   |                                |  |
|---|--|---|--------------------------------|--|
| <p><b>21 - 22.</b> Художник и театр (образ театрального героя).</p> | <p>Рассказ, наглядные пособия, демонстрация.</p>               | <p>Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично-ориентированная.</p> | <p>Индивидуальная, парная.</p> | <p>Познакомить с историей возникновения античного театра и деятельностью художника, раскрывая сущность театрального слова, показать, в чем проявляется фантазия художника и зрителя. Учить создавать эпизод театральной сказки.</p>            |
| <p><b>23 -24.</b> Театральные маски (злые и добрые).</p>            | <p>Рассказ, наглядные пособия, демонстрация.</p>               | <p>Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично-ориентированная.</p> | <p>Индивидуальная, парная.</p> | <p>Знакомство с историей происхождения театральных масок. Показать роль художника в создании маски, об условности языка масок. Учить конструировать выразительные маски из бумаги (бумагопластика) и расписывать, подчёркивая её характер.</p> |
| <p><b>25.</b> Театр кукол.</p>                                      | <p>Рассказ, диалог, презентация.</p>                           | <p>Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично-ориентированная.</p> | <p>Индивидуальная, парная.</p> | <p>Находить отличие кукольного театра от других видов театра. Познакомить с перчаточным театром. Учить создавать в паре голову кукольного персонажа.</p>   |
| <p><b>26 -27.</b> Афиша.</p>  | <p>Лекция, вхождение в контекст проблем, диалог, поступок.</p> | <p>Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, лично-ориентированная.</p> | <p>Индивидуальная, парная.</p> | <p>Знакомство с работой художников – графиков, с театральным плакатом; назначение афиш. Умение создавать эскиз афиши групповой или</p>   |

|  |   |  |                                   |  |
|--|---|--|-----------------------------------|--|
|  |   |  |                                   | индивидуально без помощи учителя. Учить работать с разными источниками информации и пользоваться ими.  |
| <b>28.</b> Музей моего города (виртуальная экскурсия).   | Рассказ, диалог, презентация.                           | Репродуктивная, объяснительно-иллюстративная, парная.                  | Коллективная, диалог, обсуждение. | Знакомство с историей создания городского музея, усадьбы Лыжина.   |
| <b>29 -32.</b> Картина – натюрморт, картина – портрет, картины – пейзаж, картины исторические и бытовые. | Лекция, вхождение в контекст проблем, диалог, поступок. | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная. | Индивидуальная, парная.           | Учить работать с разными источниками информации и пользоваться ими. Знать отличие натюрморта, пейзажа, портрета. Знать выразительные средства выражения, о роли цвета. Уметь самостоятельно создавать картину определенного и заданного жанра. |
| <b>33.</b> День Семьи.   | Рассказ, диалог.  | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная. | Коллективная, диалог, обсуждение. | Уметь использовать художественные материалы, применять основные средства художественной выразительности. Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла.                   |
| <b>34.</b> Художественная выставка достижений.   | Рассказ, диалог.  | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная. | Индивидуальная, парная.           | Умение вести диалог, рассказывать о своих достижениях, готовя выставку работ. Учить быть объективными в  |

|  |  |  |  |                               |
|--|--|--|--|-------------------------------|
|  |  |  |  | оценке работ своих товарищей. |
|--|--|--|--|-------------------------------|

**4 класс - 34 часа в год (1 раз в неделю)**

| <b>Внеурочное занятие<br/>(тема, название)</b>   | <b>Формы организации<br/>внеурочной деятельности</b>       | <b>Деятельность учителя<br/>(осуществляемые<br/>действия)</b>                     | <b>Деятельность учащихся<br/>(осуществляемые<br/>действия)</b> | <b>Формируемые умения</b>  |
|--|--|---|--|--|
| <b>1 -3.</b> Пейзаж родной земли.<br>Гармония жилья и природы. Деревня – деревянный мир. | Беседа, вхождение в контекст проблем ученика, презентация. | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная.            | Индивидуальная, парная, коллективная.                          | Уметь находить информационно – справочный материал по теме и пользоваться им. Отличать русскую избу от других строений, знать её устройство, украшение. Уметь создавать образ избы (коллективная работа).  |
| <b>4 -6.</b> Образ красоты человека.   | Беседа, вхождение в контекст проблем ученика, презентация. | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная.            | Индивидуальная, парная.  | Иметь представление о красоте русского человека, традиционной народной одежде. Уметь создавать женский, мужской, народный образ. Знать особенности характера сельского труда, образы, связанные с ним, роль головного убора в народном костюме. Учить изображать сцену труда в крестьянской жизни. |
| <b>7 – 8.</b> Народные праздники.  | Беседа, вхождение в контекст проблем ученика, презентация. | Продуктивная, наглядная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная. | Индивидуальная, парная.  | Иметь представление о своеобразии русской природы, деревенской местности, её жителях, специфике их труда. Уметь  |

|   |   |   |                                    |  |
|---|---|---|------------------------------------|--|
|   |   |   |                                    | находить информационно – справочный материал по теме и пользоваться им. Уметь применять выразительные средства для реализации своего замысла.  |
| <b>9 – 10.</b> Древнерусский город – крепость и его жители. | Упражнения, лекция, диалог, презентация.                                  | Продуктивная, наглядная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная. | Индивидуальная, парная, групповая. | Уметь изображать крепостные башни, ворота. Иметь представление о том, как выбиралось место для постройки крепостной стены, башни, ворот. Знать понятия вертикаль, горизонталь. Учить изображать город – крепость на фоне пейзажа.  |
| <b>11 -12</b> Древние соборы.                               | Упражнения, лекция, диалог, презентация.                                  | Продуктивная, наглядная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная. | Индивидуальная, парная, групповая. | Уметь объяснять, почему собор является смысловым центром города; лепить из пластилина макет храма (в группе). Различать конструкцию, символику частей храма, украшения храма. Уметь выполнять групповую работу, знать особенности соборной архитектуры, пропорции соборов. |
| <b>13 -14.</b> Древнерусские воины – защитники.             | Упражнения, лекция, беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог. | Продуктивная, наглядная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная. | Индивидуальная, парная, групповая. | Уметь находить информационно – справочный материал по теме и пользоваться им. Иметь представление, как жили князья и его люди, как одевались. Уметь изображать древнерусских воинов.   |

|  |   |  |   |   |
|--|---|--|---|---|
| <p><b>15.</b> Города русской земли (виртуальная экскурсия).</p>                    | <p>Диалог, рассказ, презентация.</p>  | <p>Продуктивная, наглядная, объяснительно-иллюстративная, лично-ориентированная.</p> | <p>Индивидуальная, парная.</p>            | <p>Знать старинные русские города: Москва, Новгород, Владимир, Суздаль, Ростов Великий. Уметь отличать эти города. Находить конкретный образ и облик каждого из этих городов.</p>   |
| <p><b>16 – 17.</b> Страна восходящего солнца (Япония).</p>                         | <p>Упражнения, лекция, беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, презентация.</p> | <p>Продуктивная, наглядная, объяснительно-иллюстративная, лично-ориентированная.</p> | <p>Индивидуальная, парная, групповая.</p> | <p>Познакомить с особенностями легких построек и конструкций Японии. Иметь представление об особенностях японской культуры: графичность, хрупкость. Уметь сравнивать бытовую постройку и храм – пагоду. Уметь изображать природу через детали (ветка, трава).</p> |
| <p><b>18 -19.</b> Образ художественной культуры Древней Греции.</p>                | <p>Упражнения, лекция, беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, презентация.</p> | <p>Продуктивная, наглядная, объяснительно-иллюстративная, лично-ориентированная.</p> | <p>Индивидуальная, парная, групповая.</p> | <p>Уметь находить информационно – справочный материал по теме и пользоваться им. Уметь находить и изображать греческий храм. Определять значение искусства Древней Греции, образ греческой природы, Акрополь.</p>   |
| <p><b>20 -21.</b> Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.</p> | <p>Упражнения, лекция, беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, презентация.</p> | <p>Продуктивная, наглядная, объяснительно-иллюстративная, лично-ориентированная.</p> | <p>Индивидуальная, парная, групповая.</p> | <p>Иметь представление об образах готических городов средневековой Европы, готические витражи. Уметь цветом передавать пространственные планы;</p>  |

|  |  |   |                                    |   |
|--|--|---|------------------------------------|---|
|  |  |   |                                    | конструировать объемные формы. Уметь различать сословное разделение людей, средневековые готические костюмы (вертикальные линии, удлиненные пропорции). Учить конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями.                      |
| <b>22 -23.</b> Все народы воспевают материнство.       | Упражнения, лекция, беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, презентация. | Продуктивная, наглядная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная. | Индивидуальная, парная, групповая. | Иметь представление о том, что в искусстве всех народов есть тема воспевания материнства. Учить изображать мать и дитя.   |
| <b>24 -25.</b> Все народы воспевают мудрость старости. | Упражнения, лекция, беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, презентация. | Продуктивная, наглядная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная. | Индивидуальная, парная, групповая. | Познакомить с тем, что красота – это эстетическая и духовная категория; лучшие черты характера бабушки и дедушки. Уметь найти хорошее в повседневной жизни стариков, изображать любимых бабушек и дедушек.  |
| <b>26 -27.</b> Сопереживание – великая тема искусства. | Упражнения, лекция, беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, презентация. | Продуктивная, наглядная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная. | Индивидуальная, парная, групповая. | Понимать, что искусство способно выражать человеческую скорбь, отчаяние, унижение, угнетение человека следует понимать как нарушение гармонии и красоты жизни человека. Знать, что героическая тема в искусстве имеет большое место. Уметь изображать |

|   |  |   |                                    |  |
|---|--|---|------------------------------------|--|
|   |  |   |                                    | рисунок с драматическим сюжетом.   |
| <b>28 -29.</b> Герои, борцы, защитники.                           | Упражнения, лекция, беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, презентация. | Продуктивная, наглядная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная. | Индивидуальная, парная, групповая. | Иметь представление об основных памятных событиях: война 1812 года, Сталинградская битва. Уметь выполнять коллективную работу на военную тему. Знать героев войны 1812 года, Сталинградской битвы. Уметь находить информационно – справочный материал по теме и пользоваться им. |
| <b>30 -31.</b> Юность и надежды. Искусство народов мира.          | Упражнения, лекция, беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, презентация. | Продуктивная, наглядная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная. | Индивидуальная, парная, групповая. | Знать о воплощении темы детства и юности в искусстве всех народов. Иметь представление об основных сюжетах и темах детства, юности. Уметь выполнять коллективный коллаж., самостоятельно подбирать его сюжет. Учить изображать радость детства.                                  |
| <b>32 -33.</b> Праздник искусства. Заочное посещение музеев мира. | Упражнения, лекция, беседа, вхождение в контекст проблем ученика, диалог, презентация. | Продуктивная, наглядная, объяснительно-иллюстративная, личностно-ориентированная. | Индивидуальная, парная, групповая. | Уметь находить информационно – справочный материал по теме и пользоваться им. Учить анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства.   |
| <b>34.</b> Здравствуй, лето!                                      | Упражнения, лекция, беседа, вхождение в  | Продуктивная, наглядная, объяснительно-   | Коллективная.                      | Уметь использовать в работе все полученные   |

|  |                                     |   |  |  |
|--|-------------------------------------|---|--|--|
|  | контекст проблем ученика,<br>диалог | иллюстративная,<br>лично-<br>ориентированная. |  | знания. Уметь<br>использовать<br>художественные<br>материалы (бумага,<br>краска); применять<br>основные средства<br>художественной<br>выразительности в<br>работах. Умение вступать в<br>общение друг с другом,<br>вести диалог,<br>договариваться друг с<br>другом. |
|--|-------------------------------------|---|--|--|

## Описание материально – технического обеспечения курса «Волшебная кисточка»

- Павлова О. В. Изобразительное искусство. 1- 4 класс: поурочные планы по учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной. – Волгоград: Учитель, 2007. – 175 с.
- Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008. – 139 с.
- Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2008. – 191 с.
- Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы. – М.: Аквариум, 1998. – 54 с.
- Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996. – 64 с.
- Федотова И. В. Изобразительное искусство. 1 – 4 класс: поурочные планы по учебнику Л. А. Неменской «Искусство и ты». – Волгоград: Учитель, 2007. – 119 с.
- Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
- Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
- Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 – 4 кл. – М.: Просвещение, 2007г.
- Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р. и др. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 – 4 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2009.
- Шпикалова Т. Я. Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство 1 класс. – М., Просвещение, 2009.
- Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. 1 - 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2009.
- Компьютер, проектор, магнитофон, звукозаписи для проведения физминуток, репродукции произведений Васнецова, Ван Гога, Врубеля, Айвазовского.
- Приборы для рисования: кисти, краски, гуашь, карандаши, гелевые ручки, цветная бумага.
- Наглядные таблицы по ИЗО для 1 – 4 класса (Основные цвета, Цветоведение, Тёплые и холодные цвета, Натюрморт, Пейзаж).